



Una secuencia rodada en el Casco Viejo a primeros de octubre con el director, Víctor Cabaco, a la derecha. :: IGOR AIZPURU

El rodaje de un «pequeño homenaje»

La productora de la película 'Vitoria, 3 de marzo' afronta estos días las secuencias de la carga policial en la iglesia de San Francisco

:: R. ALBERTUS

VITORIA. Ayer se oyeron disparos en los alrededores de la Iglesia de San Francisco. El rodaje de 'Vitoria, 3 de marzo', la película de Víctor Cabaco que rememora los crímenes de 1976, encara su última etapa de rodaje. Son los momentos más trágicos:

el desalojo, la salvaje intervención policial, las balas...

Hace unas semanas, el rodaje que recreaba una de las asambleas en la iglesia de Los Ángeles dejó un recuerdo imborrable en todo el equipo que participa en la película. Cuando se acabó la grabación, la gente empezó a gritar consignas de la época... ¡El pueblo unido, jamás será vencido! Fue espontáneo. «La gente se mete muchísimo en el papel. Había 400 personas, fue una especie de catarsis colectiva...», cuenta Asier Bilbao, el productor ejecutivo. «Todo el equipo salimos de allí emocionados».

«No es una manifestación ni una asamblea al uso pero la gente lo ve como un pequeño homenaje», cuenta el productor. «La gente se emociona, grita y se mete en el papel». A los voluntarios que participan se explica qué ocurre justo antes de que actúen y qué ocurre después. «La gente se implica y a la primera lo entienden». Es innegable que se meten en la piel. «En las escenas que se recrean manifestaciones se dio el caso de que dos personas en una carrera policial se cayeron y se dieron un golpe en la muñeca y en la rodilla. Tuvieron que ir a urgencias. Pero no ha sido nada».

La emoción y el recuerdo de los sucesos trágicos que ocurrieron hace 41 años se refleja en otra anécdota. A los que acuden como figurantes o voluntarios se les envía fotografías con ropa de la época para orientarles sobre cómo ir vestidos: chamarras de cuero, jerseys de cuello vuelto... «El montañero Juan José San Sebastián quería participar –también vivió el 3 de marzo– y se le envió una foto con gente vestida con ropa de la época porque quería participar». La respuesta de San Sebastián fue inesperada: «El que está en la foto soy yo».

«Mucha de la gente vivió de pri-

LAS CLAVES

Anécdotas

Hay figurantes que vivieron en su día esas secuencias y gente que lleva la misma ropa que en aquella jornada

Extras

La filmación arranca hoy, pero los productores hacen un llamamiento a los voluntarios para mañana

mera mano los acontecimientos», apunta el productor ejecutivo de la película 'Vitoria, 3 de marzo', que cuenta con la producción de Garoza Films junto a la alavesa Sonora Estudios.

«Se oye continuamente en los rodajes: 'Yo lo viví' o 'mi hermano estuvo allí'. Muchos conocen a algunas de las víctimas». «A veces haces películas que, sin olvidar que es ficción, cuentan historias con rigor histórico», dice Bilbao que cree que la película también funciona como reivindicación, aparte de homenaje. «Un guion siempre está vivo».

Más voluntarios

Desde ayer se recrea la última secuencia de la película. Hoy continuará el rodaje y mañana es el día en el que se requieren más voluntarios al ser día laborable (la inscripción puede llevarse a cabo a través de las redes sociales de la 'Asociación 3 de mayo' o contactando por teléfono. 644847659). La participación puede ser en turno de mañana y de tarde en la iglesia de San Francisco. «La implicación ha sido genial hasta ahora», insisten.

La semana que viene será la última de rodaje con secuencias en interior y no se requerirán tantos figurantes. «Será en un seminario y en unas lonjas. También hemos estado en una casa de la calle Elvira Zulueta donde vive la familia protagonista de la historia».

Vitoria pone en marcha un banco de instrumentos para los músicos de Siria

La escuela Luis Aramburu y Músicos sin Fronteras coordinarán las donaciones

:: LAURA ALZOLA

VITORIA. Mientras la guerra divide, la música une. Este es uno de los lemas de Músicos sin fronteras, la organización internacional sin ánimo de lucro que quiere cambiar el sonido del horror –llantos, estruendos, aviones– por el de las melodías. Conseguir que la música se emplee como terapia también en los propios lugares en crisis, como una herramienta más para resistir al dolor y como vía de recuperación. Una

motivación, impulsada también desde Vitoria.

Con este fin, la delegación de la oenegé en la capital alavesa firmó el año pasado un convenio con la Escuela Municipal de Música. A través de él, entre otras ideas, se ratificaba el compromiso de crear un banco de instrumentos. La iniciativa consiste en recoger instrumentos donados por ciudadanos alaveses que ya no los tocan o necesitan y enviarlos a diversas escuelas de música en Siria. Un proyecto solidario que, en palabras del presidente de Médicos sin Fronteras en Vitoria, Jesús María Alegría, 'Pintu', «es un granito arena, una aportación pequeña pero necesaria y pio-



Estíbaliz Canto y Jesús María Alegría, de Músicos sin Fronteras. :: E. C.

nera en el ámbito nacional». El plan será posible gracias a la colaboración del laudista y activista por los derechos humanos kurdo-sirio Gami Mirzo, encargado de organizar la logística del viaje.

El proyecto persigue posibilitar la práctica musical en países en vías de desarrollo o conflicto, convirtiéndola asimismo «en vehículo inte-

grador para menores con pocos recursos», explicó la concejala de Cultura y presidenta de la Escuela, Estíbaliz Canto, en la presentación del mismo.

Hasta el 1 de diciembre

Las donaciones podrán realizarse desde mañana jueves hasta el próximo 1 de diciembre, tanto en la sede

de la escuela, como en el conservatorio y en la Academia de folklore. Serán aceptados todo tipo de instrumentos que formen parte de una orquesta sinfónica. Además, también se podrán donar teclados, pianos, guitarras y acordeones, o incluso partes del instrumento, como arcos o cuerdas.

Los organizadores piden que, antes de acudir al centro educativo hacer la entrega, se recopile toda la información posible sobre el donativo. Tanto los datos técnicos e históricos, como las reparaciones hechas. Después, solo habrá que rellenar un formulario o enviar este directamente a 'emmla.direccion@vitoria-gasteiz.org'. Este documento permitirá también hacer un seguimiento de la entrega a los receptores. Si los instrumentos no pudieran llevarse a alguno de los puntos de recogida por su gran tamaño, se podrá concertar una cita para ser ayudados con el transporte, poniéndose en contacto a través del correo electrónico o en el teléfono 945161688.